

RS Art | 马克的木箱摇滚

原创 Op RollingStone大水花 6天前

大水花 RollingStone

- MARCK'S Rock Box -

当影像被创造出的那一刻，人类开始拥有了客观留存时间的能力。无论是漫长的一天或者是消逝的瞬间，都可以被收进影像的盒子中封存。

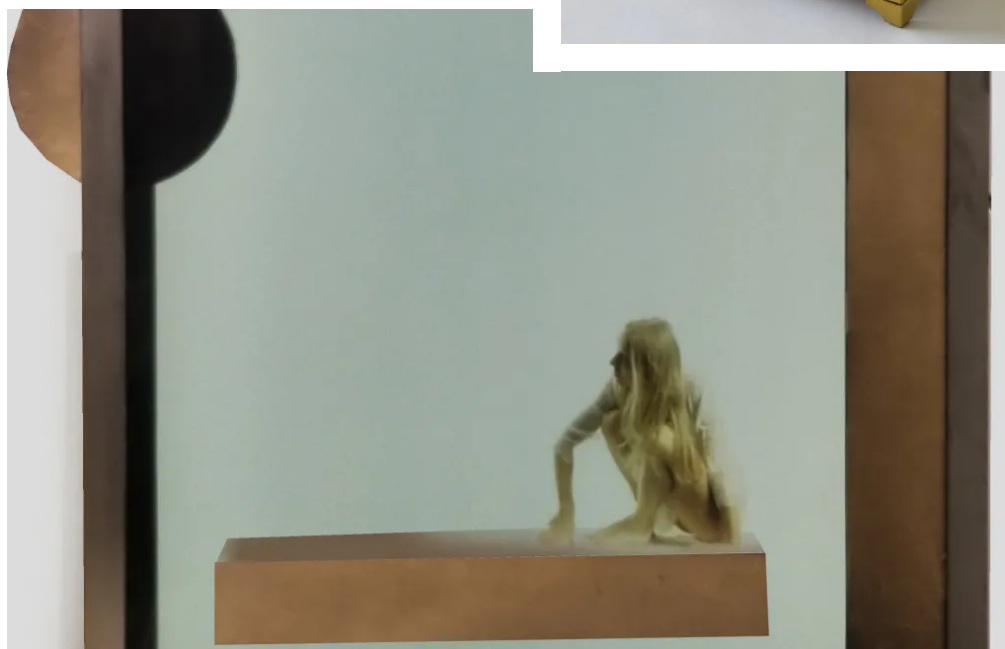
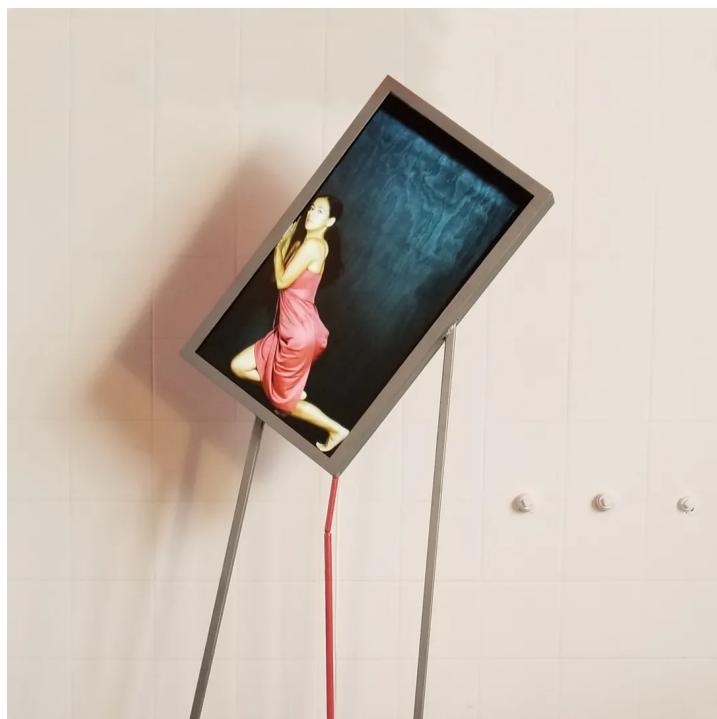
当下的社会中，人们苦于周遭环境的制约，个体与环境之间的差异化，以及在现代都市中无所适从的状态下，情绪的蔓延成为了某种常态。



More

受到1962年实验艺术运动激浪派（Fluxus）成员白南准的影响，瑞士艺术家马克将我们当下所处时代的片段和情绪用影像封存，并且自行创造出录像雕塑的表现形式，无论是女性主义还是种族议题，都在他的作品中得以呈现。

在马克的作品中，雕塑打破了传统的静止状态，通过录像使得观众的情绪发生变化，从而在心理层面产生互动。与此同时，作品中将日常片段截取，并不断重复的过程中所产生的差异化，使得观众在观看的过程中，产生共鸣与想象。



Balance No.2, 2021

150x30cm, LCD screen, media player, iron frame, iron

Golden Cage, 2021

*37x45x25cm, 10 screen
old birdhouse, color*

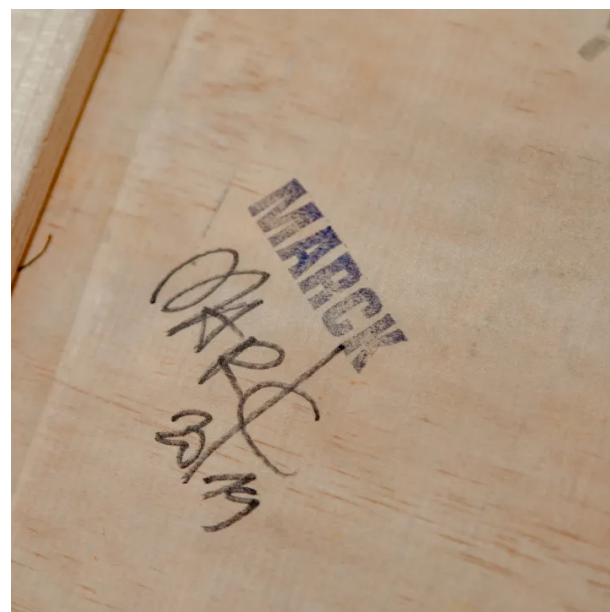
Clockwork, 2021

116x67x33cm

*Transparent screen,mediaplayer,
iron frame, iron with copper,
12-volt motor electrical control*

马克的首次中国大陆个展——马克的木箱摇滚，呈现了艺术家一系列全新作品。无论是Gegenstorm

中，所展现的女子水中游泳的情形，还是在Clockwork中，结合录像与动力装置，呈现女子与钟摆之间发生的闪躲状态，焦虑和不安的情绪以及对生存的欲望都充斥其中，仿佛一场大型的心理情景旅程。



Transport Crates (Big), 2019

65.5x105x83.5cm

Mixed media_01

Rolling Stone大水花有幸邀请到艺术家马克，讲述自己创作灵感的来源。

Rolling Stone大水花 × MARCK



为什么会想到用“录像雕塑”这样一种形式来创作？

MARCK：这要追溯到我接触过的夜店文化。1990 年初期，我开始为电音派对营造视觉效果，我改造了现有的映像管显示器（CRT），以便在夜店中能达到更棒的声光效果，于是我拆解映像管显示器，在其他外壳中重组，这个做法使我越来越了解我所做的事情，并发展至现今的“录像雕塑”。



在你的作品中，多以女性角色为载体，这其中是否带有某种隐喻？你作为创作者，同时也是一位男性，在这个过程中是如何定义自己的身份的？

MARCK：也许是对人的脆弱性的隐喻，女性更适合表现我的艺术作品，但这也可能是因为我一直在观察人们，尤其是女性，她们在社会中的行为，她们的反应，她们想要什么。50 年来，我一直在努力了解女性，与众多女性一起进行艺术创作对我有所帮助。



从你的作品中我们能直观地看到一些奇妙的设定以及角色与其所处空间之间的一些互动，你在创作和录制这些作品的时候有遇到什么困难吗？比如像Clockwork还有Back and Forth这样的作品是如何制作出来的？

MARCK：这不仅和影像有关，也和动力学有关。因此创作过程中当然会有技术面的障碍需要克服，例如马达会干扰影像信号，影像和机械的同步上也需要耗费许多工作时间。我尽量保持技术面的简易，越简单就越能避免后续问题的产生。



Sleepless, 2021
120x80x20cm,
LCD screen, mediaplayer,
ironframe, wood, light bulb



Hin und her (Back and forth), 2021
95x56x8cm
LCD screen, mediaplayer,
ironframe, wood with cooper



在当下这样一个女性主义盛行的时代，你希望自己的作品在其中扮演一个什么样的角色？你在创作的过程中，是否有担心过，女性观众能否与自己的表达产生共鸣吗？

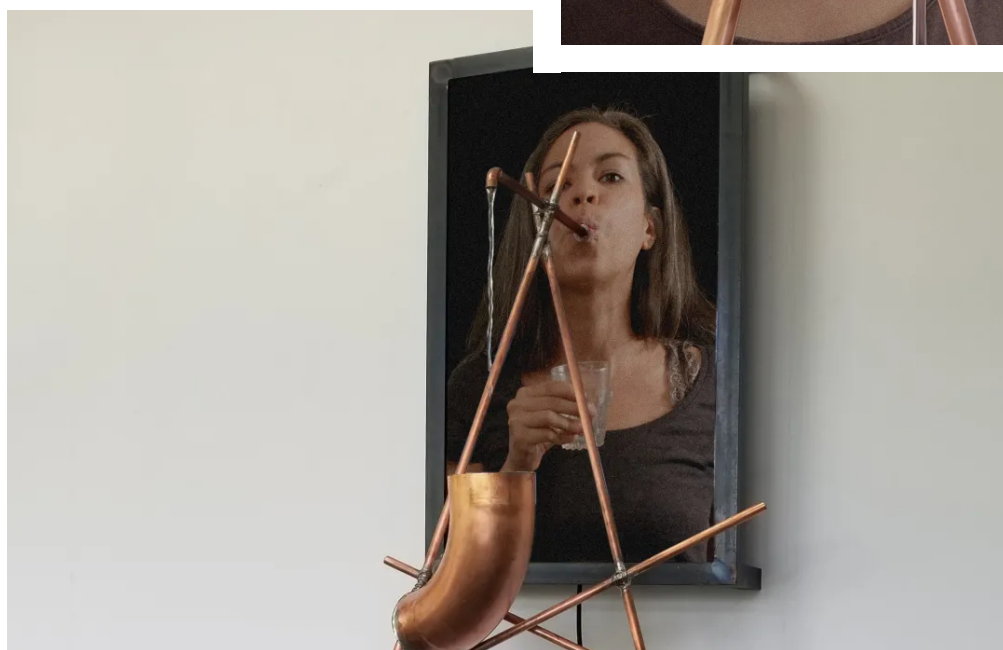
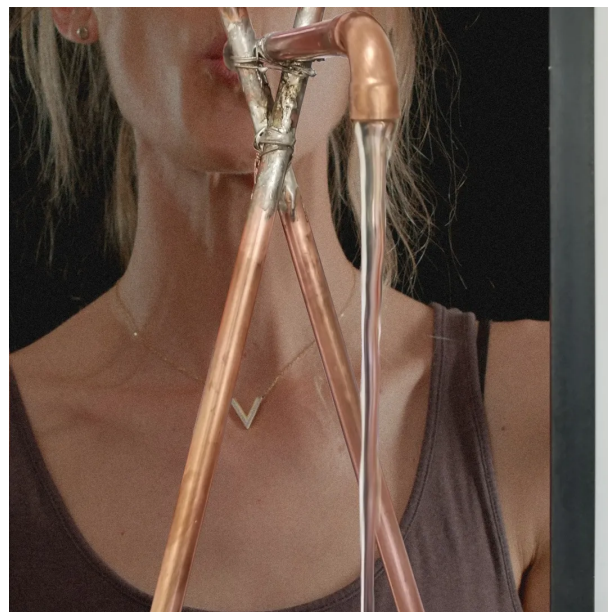
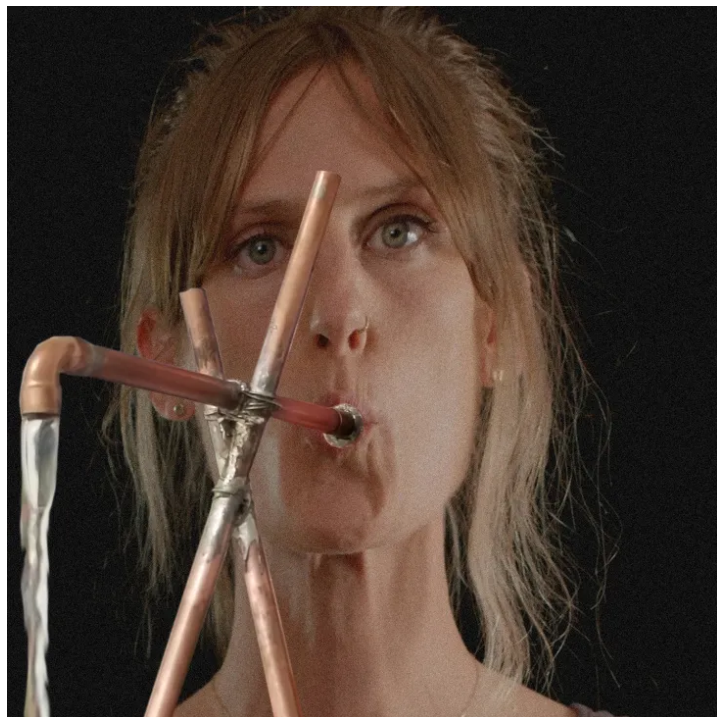
MARCK：女性观众会对于我的艺术作品提出疑问，有时我会被认为是性别歧视者，尤其当我的作品多以女性角色为载体，但她们中的大多数都能明白我希望触发的是什么。我合作的所有模特都是非常独立、坚强的女性，同时也善于表现我的想法。我会与她们沟通、解释我希望达到的效果，而她们的演出总是让我非常满意。



这次的展览命名为“马克的木箱摇滚”（Marck's Rock Box），你觉得你的作品和摇滚乐之间有什么联系或者相似之处吗？

MARCK：有的。我有一个摇滚梦，我小时候真的想成为一名摇滚明星。我有一个摇滚乐队，和他们一

起练习演奏是最美好的时光。我在40岁进入艺术界，对我来说，创作艺术就像40岁的摇滚乐，一切都变得更平静、更健康、更平和了。



Split, 2021

188x105x5cm

*LCD screen, media player, iron frame,
copper frame with water pump_03*



从资料中得知，你在成为一名艺术家之前做过很多别的工作，比如音乐家，那些行业中的工作经历对你的艺术创作有什么样的影响？

MARCK：我非常热爱音乐，但它在当时无法给予我经济上的支持，幸运的是我总有很多谋生之道（bread-and-butter jobs）足以维持生计。当然，这段时间我学习到很多事物、工艺，足以让我在现在能好好利用于我的艺术创作上。



在当下社会，人们的情绪问题似乎越来越严重，而他们与环境之间的关系也产生了一些负面的变化，特别是因为疫情的缘故，人们很难见到彼此，你对这个现象有什么看法吗？你会将这件事更多地代入到你的作品中吗？

MARCK：在疫情之前，人与人之间的距离就是一个问题。你可能在人群中，甚至是朋友聚会中仍感到孤独寂寞。也许平常有许多足以分心的事物，但在疫情期间突然需要开始面对自己，内心孤独的大洞看似因而打开了，但其实是一直存在的问题。我经常投身在自己的世界或观察他人，这也能在我的艺术作品中看见。



对你而言影响最大的艺术家是谁，他带给你怎样的影响？

MARCK：有三位艺术家带给我很大的影响：安迪沃霍尔（Andy Warhol），他知道如何通过他在纽约的“工厂”来维持生活和推广艺术，与艺术家和朋友们举办派对，一起工作与创作。另一位是德国的 Wolf Vostell，他偏好创作大型艺术作品，包括用混凝土浇筑的汽车或其他大型艺术活动。另外还有白南准（Nam June Paik）。他曾与Vostell 一起加入德国艺术家团体“fluxus”，他以映像管电视来创作雕塑，同时他的映像管电视也为其他电视电影带来很大的影响。



这次在上海的展览是你的中国大陆首展，你会希望自己的作品中国的观众发生怎样的联结，以及收获什么样的回应呢？

MARCK：我当然为能在上海展出而感到自豪，当然也很想去那里。我希望能激起或引发观众一些个人的感受或思考，这应该是艺术的目标，艺术并非只是一种装饰。





#独家报道RS Exclusive



#摇滚明星Rock Star



#音乐先锋Young Talent



#榜单RS List



#洞见Break Down

Rolling Stone 大水花

全球音乐文化媒体

编辑 | @Op

✉@rollingstonechina@ytmedia.com



喜欢此内容的人还喜欢

流量时代，靠脸吃饭还不容易？

青年之声



日本人为何不“悲秋”？

一览扶桑



杭州散步的六件小事

Moonscape

