



MARCK
Works 2004–2013

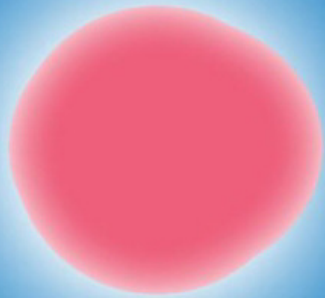


MARCK
Works 2005–2011

Fredy Hadorn (Pbl.)

MARCK

Works 2005–2013



Front cover photo: Ona Pinkus
Back cover photo: Fredy Hadorn

© LICHT FELD 2011



Content

Statement	7
CV Marck	9
Interview by checkoutart.ca	11-15
The beginning	17
Marck Works 2005-2011	19-58
Pfeile im Wald	20-21
Human air System	22-23
Pandoras Box	24-25
Geiz ist Geil	26-27
Dusche	28-29
Dornen	30-31
Turkish Bath	32-33
Der Hirsch	34-35
Sichel	36-37
Maria	38-39
Kreuz	40-41
Maria II	43
Tauchen	44-45
Joy of Motherhood	46-47
Unwohl	48-49
Pandoras Box (baby)	52
Turkish Bath (baby)	53
Dornen (baby)	54
Maria (baby)	55
Joy of Motherhood (baby)	56-57
Untitled (Burning Lady)	58
Outlook	59
Publications	60



Sandra und Marck

Statement

Was macht MARCK? Es sind Frauen die er einsperrt. In Metallkisten versuchen sie einen Ausweg zu finden. Ausgesetzt auf einer Holzplanke, schwebend im Raum, von einer schwingenden Sichel bedroht. Im Wasser schwimmend, abgesperrt durch vier Wände, kämpferisch tanzend zwischen Dornen — kein Weg zur Freiheit. Gefangen durch äussere Umstände welche die Frau nicht befreien, oder sind es die Eigenen?

MARCK schafft es uns die Urangst zu präsentieren. Seine Umsetzungen des Themas schrecken ab, machen betroffen und strahlen eine enorme Anziehungskraft aus. Anmutig bewegt sich die «Mutter», ausweglos und gleichzeitig formal selbstbewusst, kämpferisch und willens zu überleben. In der klastrophobischen Situation liegt die Kraft — «Ich schaffe es». Formalästhetisch perfekt umgesetzt, ohne mit dem Zeigefinger zu wedeln, sind MARCK's Arbeiten Ausdruck der grundsätzlichen, menschlichen Befindlichkeit, die wir alle seit Geburt durchs Leben tragen — die Angst zu scheitern, eingesperrt zu sein, gefangen oder gar sterben zu müssen?

Es ist nicht nur die Kraft der Filme, es ist die intelligente Kombination des Filmes mit den verwendeten Materialien — TV's, der sichtbar werdenden Technik, (Kabel, Platinen, Gehäuse etc.) und Bearbeitung des Oberflächenmaterials. Die Kombination ergänzt sich optimal, unterstützt und entwickelt das «Video» zu einer VIDEOSKULPTUR. Am Beispiel «Pandoras Box» ist das sehr gut nachvollziehbar. Die eingesperrte Frau in der Kiste. Das Werk wirkt auch wie eine Performance, es bewegt sich, es ist lebensgross und sehr realistisch. Eigentlich «nur» ein Video aber durch die 3-dimensionalität und die spezielle Präsentation im Raum wird die Arbeit zu etwas Neuem. Zu einer VIDEOSKULPTUR.

Die Frau die Sie sehen, die kämpferische, zuversichtliche, willens zu gewinnen, die Frau heisst Sandra und ist MARCK's Lebenspartnerin. Sandra ist Tänzerin, Schauspielerin und Mutter.

Marck arbeitete lange in Zürich als «handy man» und nahm regelmässig an diversen Ausstellungsprojekten in der Schweiz teil. Seit 2005 ist er Mitglied der Künstlergruppe und des Ausstellungsprojektes LICHT FELD aus Basel in der Schweiz. Im Dez. 2007 stellte LICHT FELD zum ersten mal mit einem Stand an der internationalen Kunstmesse SCOPE Artfair in Miami aus. Mittlerweile war LICHT FELD mit MARCK an sieben Scope Messen in NYC, Miami, Hamptons, Basel und ein 1x an der Contemporary Istanbul. MARCK ist der erfolgreichste LICHT FELD Artist und gilt noch als Geheimtyp.

Arbeiten von ihm sind mittlerweile in den USA, Kanada, Frankreich, Türkei, Schweiz, Rumänien, Seoul, Lybanon, Deutschland, Italien und Korea bei Privatpersonen und in Sammlungen vertreten.

Who is MARCK and what does he do? He seems to enjoy locking women up in metal boxes only to watch them struggle trying to find the exit, or abandon them on the high seas with nothing but a plank of wood to hold on to. He suspends them in space exposed to a swaying sickle. They are left to fend for themselves in a pool of water, surrounded by four walls with no way out. Are they prisoners of some external circumstances or is this a reflection of an internal struggle for freedom?

MARCK succeeds in confronting us with the Ur-Angst. His interpretation elicits a range of emotions always outdone by the irresistible urge to watch just a little while longer. The woman moves gracefully, searching for a way out, seemingly unaffected by the hopelessness of her situation yet never losing faith in her ability to break out. This struggle, familiar to all of us since birth, the fear of failure and ultimately death....

The power of MARCK's work is enhanced by his choice of materials — he transforms an ordinary appliance into a video sculpture. «Pandora's Box» with it's three dimensional appeal serves as the showpiece of this approach.

The lady capturing the viewer's attention is MARCK's life partner — Sandra is a dancer, actress and Mom.

MARCK has spent several years in Zurich, Switzerland working as a «handyman» and finding time to participate regularly in various art projects. In 2005 he joined a group of artists represented by the project gallery LICHT FELD in Basel, Switzerland. LICHT FELD introduced MARCK and his creations to a wider audience at the SCOPE Art fair Miami in 2007. MARCK's work has since been successfully presented by LICHT FELD at 7 SCOPE exhibitions in NYC, Miami, The Hamptons, Basel and at the «Contemporary» in Istanbul, Turkey. MARCK is the most successful LICHT FELD artist to date while still considered a «dark horse». His creations can be found in private galleries and contemporary art museums in the USA, Canada, France, Turkey, Switzerland, Rumania, Lebanon, Germany, The Netherlands, Italy and Korea.

*Fredy Hadorn
Barcelona, 9.3.2009*



CV Marck

- 1964 born in Zurich
- 2001 education as media designer and multimedia producer (SAE). onwards: increasing number of exhibitions and video objects.
- 1998 further training in New York with the video artist GMDthree.
- 1996-01 various exhibitions and contract works with photography, video installations, mechanical objects.
- 1986-96 musician with various bands (PARK, Blu Dolphin, etc); projects (dance performance, sound-studio works, multimedia rock concerts, various projects subsidised by the city of Zurich). diverse von der Stadt Zurich unterstützte Projekte.)
- 1982-86 various exhibitions with pictures and mechanical moving objects; super-8, narrow-film installations.

Exhibitions / Projects

2013	Künstlerhaus Klagenfurt, Oesterreich	2011	Galerie Uf6 projects, Berlin
2013	Woeske Gallery, Berlin	2011	Galerie von Braunbehrens, Munich
2013	Galerie Rigassi, Bern	2010	MONDEJAR Gallery, Zurich
2013	Solo show, LICHT FELD Gallery, Basel	2010	Michael Schultz, Berlin
2013	Künstlerhaus Prisma, Bolzano	2009	Galerie Peithner-Lichtenfels, Vienna
2012	Galerie von Braunbehrens, Munich	2005-11	LICHT FELD, Basel
2012	Galerie Peithner-Lichtenfels, Vienna	2005	Haunch of Vanison, Zurich
2012	De Backer Gallery - 8300 Knokke, Belgium	2004-10	Openart, Graubünden
2012	Barbarian art Gallery, Zurich	2003	ars electronica, Linz
2011	Galerie Peithner-Lichtenfels, Vienna	2003	Dialog Festival, Winterthur
2011	Kunsthalle Osnabrück, Germany	1997	Artvid97, New York

Artfairs

2013	Scope artfair, Basel	2010	Scope artfair, Miami
2013	Art Monaco, Monaco	2010	Artfair Miami, Miami
2013	SCOPE NYC, USA	2010	Lineart artfair, belgien
2013	Art Stage Singapore	2010	PAN amsterdam artfair, Niederlande
2013	ArtWynwood Contemporary, USA	2010	Zurich 10 artfair
2012	Art MIAMI, USA	2010	ARTFAIR 21, Köln, Germany
2012	artfair Istanbul, Turkey	2010	SLICKContemporary Art Fair, Paris
2012	ART FAIR COLOGNE	2010	Munch Contempo International
2012	Kunst 12, Zurich	2010	KIAF 10 Seoul, Korea
2012	FOTOFEVER, Brussel	2010	Hotfair, Basel
2012	Scope artfair, Basel	2010	SCOPE artfair, Basel
2012	Scope artfair, NYC	2010	Amsterdam artfair
2012	Art Wynwood, Miami	2010	Vienna artfair
2012	ArtPalmBeach, Florida	2010	SCOPE artfair, New York
2011	Scope artfair, Miami	2010	Bologna Arte Fiera
2011	Art Miami artfair, Miami	2010	London artfair
2011	Lineart Gent, Belgien	2009	SCOPE artfair, Basel
2011	Kunst 11 Zurich, Switzerland	2009	SCOPE artfair, New York
2011	Art fair, Köln, Germany	2009	aaf artfair, London
2011	ART MOSCOW Artfair	2008	SCOPE artfair, Miami
2011	the solo-project, Basel	2008	Contemporary art, Istanbul
2011	Scope artfair, Basel	2008	SCOPE artfair, Hamptons
2011	ArtFair, Chicago	2008	SCOPE artfair, New York
2011	ArtFair, Paris	2007	SCOPE artfair, Miami
2011	Scope artfair, NYC		



Interview with Swiss Artist Marck on His Video Sculptures

February 24, 2010 Global Art

Internationally recognized Swiss artist Marck took time from his busy schedule to answer some questions. He answered first in German, then in English (I edited some of the English).

What is it about video art that attracts you to it?

Da mich das Medium Film und somit die Möglichkeit der nichtstatischen Erzählung und die Formgebung bei Objekten und Skulpturen, ja Design überhaupt schon immer faszinierten, war es für mich nur logisch diese zwei Gebiete zusammenzuführen. Mit dem Video ist es mir möglich der Skulptur ihre Statik zu entziehen. Umgekehrt kann ich mit der Skulptur dem Video reale Grenzen setzen.

Film offers the possibility of non-static narrative while the shape of objects and sculptures offers a design that has always fascinated me. It was only logical for me to combine these two mediums. With video, it is possible to take away the static from sculpture. Conversely, I can set real limits with the sculpture to the video.

Do you see video art as a growing medium in the art world?

Nein, ich denke in der Kunst bleibt es ein Nischenprodukt, im kommerziellen Bereich hingegen werden wir uns in der Zukunft nicht mehr retten können davor, überall werden interaktive Bildschirme herumhängen und uns mit inhaltsloser Information berieseln, um uns irgendwelche Produkte oder Meinungen anzudrehen.

No, I think in art, it remains a niche product. On the other hand, the commercial sector will probably see an increase in the use of hanging interactive screens which sprinkle us with meaningless information or to sell us products or opinions.

Do you see it as growing potentially tiresome to the viewer? For example, how many times can we see what in the end becomes a predictable and repetitive action? Also, is there a point to the repetitive action? Is it a commentary on all our actions which, in a way, are predictable and repetitive?

Der Inhalt muss zwingend einen Spielraum für die eigene Interpretation haben. Das Video darf keine Geschichte erzählen, sondern muss beim Betrachter ein Gefühl auslösen, sonst wird es wirklich lang-

weilig. Einen Spielfilm schaut man ja auch nicht 100 mal hintereinander an. Ein Bild aber schon. Weil es die eigene Geschichte erzählt und auch immer wieder eine andere, je nach dem emotionalen Befinden und der Situation des Betrachters.

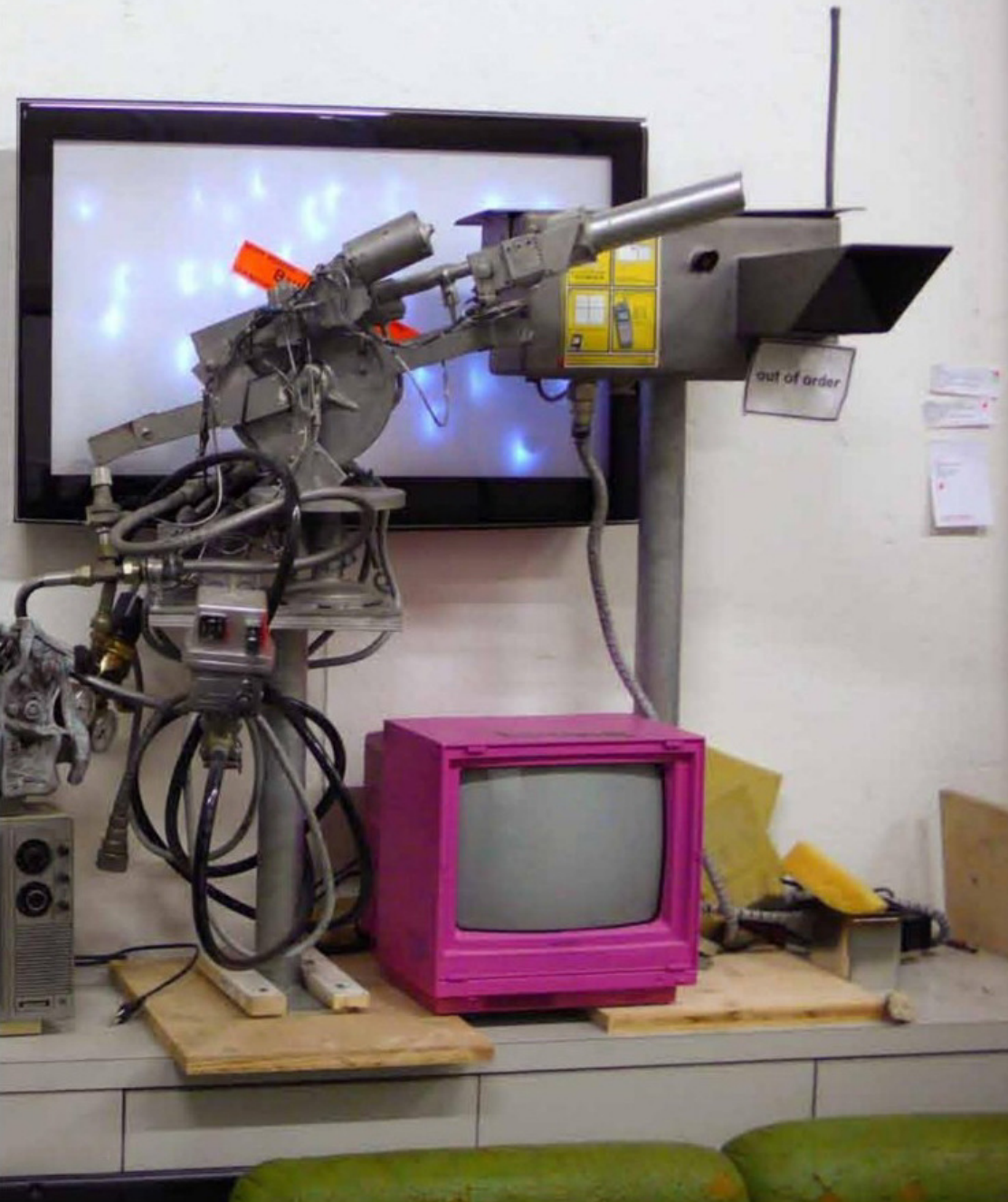
It is necessary that the content provide room for individual interpretation. The video should not tell a story but trigger an emotion by the viewers. Otherwise it will be really boring. It is not like looking at a movie 100 times in a row. It tells its own story. Moreover, the story it narrates continually changes depending on the viewer's emotional condition and situation.

There is an approx. fifteen year life span to the video after which the screen will need to be partially repaired. Whether it gets repaired or not is, ultimately, up to the purchaser. This raises an interesting 'power-exchange' between the artist (creator) and the collector (who also becomes a creator by being given the choice of continuing its life). What are your views on this?

Nichts ist, das ewig sei. Alles ist eine Auseinandersetzung mit der Vergänglichkeit. Gerade die Kunst ist nicht ausgenommen, sogar wenn sie viel kostet. Die elektronische Kunst ganz im Speziellen; sie ist tatsächlich schneller vergänglich als andere Kunst, darum aber sogar wertvoller, weil der Besitzer irgendwann mal, wenn ein technisches Problem auftritt mitentscheiden muss was jetzt getan werden kann, um das Kunstwerk zu erhalten. Wenn es z.B. keine Originalteile mehr gibt und es muss ein moderneres technisches Teil eingebaut werden. Ist es dann noch ein Original vom Künstler?

Ich denke diese und andere Entscheidungen müssen dann vom Besitzer gefällt werden und spätestens zu dieser Zeit ist wieder eine Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk und auch mit der eigenen Vergänglichkeit nötig.

Nothing is to be eternally — Everything is a confrontation with the transience. Art, especially electronic art, is no exception, even if it costs a lot. The fact that electronic art is more transient than other art is what gives it value. If a technical problem occurs, the owner needs to decide what to do with the videowork. When it is not possible to fix the work with original spare, is it still considered an original work from the artist? I think this poses some very interesting questions about the artwork and the question of transience.



We are traditionally accustomed to thinking that art will last forever (or at least outlast us) and yet the idea of a fifteen year lifespan raises the question of the «impermanence» of a work of art. Is this an inevitable sign or our insecure times?

Die 15 Jahre Lebensdauer ist eine Schätzung. Es kann durchaus länger dauern bis ein Defekt zutage tritt. Nur, ich finde tatsächlich diese «Vergänglichkeit» passt in unsere Zeit, früher haben die Menschen Bücher geschrieben von Hand die noch heute lesbar sind, Häuser gebaut die noch immer stehen, Kunstwerke gemalt die Jahrhunderte später immer noch zum bestaunen sind, dazumal wurde für die «Unsterblichkeit» produziert, heute ist alles vergänglicher geworden, ein Haus wird keine 40 Jahre alt, es wird abgebrochen weil es etwas neuem weichen muss, Bücher werden digitalisiert oder nur digital herausgegeben um dann bei einem technischen Defekt auf nimmerwiedersehen ins digitale Nirvana zu verschwinden. Und alle privaten digitalen Bilderarchive werden von ihren Enkeln sehr wahrscheinlich nie angeschaut werden können, weil es keine technisch funktionierende Player mehr gibt. Also passt diese Vergänglichkeit gut in unsere schnelllebige Zeit wo immer kurzfristiger, und weniger nachhaltig gehandelt wird. Positiv gesehen sind elektronische Kunstwerke viel sensibler, das gefällt mir. Jeder Tag, an dem die Videoskulptur den Inhalt wiedergeben kann, ist eine Freude zu leben. (Es lebt noch...) Im Gegensatz zu nicht elektronischer Kunst, die doch wie versteinert für die nächsten Jahrzehnte einfach da steht oder hängt und keine «Es funktioniert noch» Emotionen auslöst. Es ist wie das eigene Leben, immer wieder eine Freude, dass man den Tag überlebt hat.

The 15 years lifetime for an object is an estimate. It may well take longer until a broken light occurs. If anything, I actually think this «impermanence» fits our way of life and our time. Sometime ago humans wrote books from hand and you can still read them today. They built houses which continue to exist, they painted pictures – some which date hundreds of years back – and you can still view them today in a museum. At that time people produced for «immortality». Today everything is getting transient. A new house might or might not last for 40 years and it doesn't matter because something new will replace it. Books are digitized or only published digitally, but what happens when a technical problem occurs and they disappear in the digital nirvana. Our grandchildren will probably never see our digital pictures because they will not have the right player. Sustainability is not our Zeitgeist.

On the positive side, electronic art is much more sensitive, I like that. Each day on which the Videoskulptur reflect the content can be a joy to live. (It's still alive...!) In contrast to non-electronic art, which stands or hangs petrified for the next few decades and no «It still works», emotions are triggered. It's like your own life, always a pleasure that you have survived the day.

You mention that your video art is not about women's issues, but more a commentary on society. What kind of commentary?

Grenzen sind allgegenwärtig, doch innerhalb dieser manchmal sehr engen, manchmal weiten Grenzen kann/darf sich das Individuum «frei» bewegen. Einschränkungen sind aber auch oftmals selbst gemacht. Durch Selbsteinschränkungen sperrt man oftmals auch die Anderen ein. Aus Angst etwas nicht zu tun, erwartet oder fordert man vom Gegenüber dies oder jenes auch nicht zu tun. Es besteht die Gefahr, auch das Gegenüber einzusperren, zu beschränken und kontrollieren zu wollen. Ein gutes Beispiel dafür ist die Religion.

Borders are everywhere, but within these sometimes very narrow, sometimes wide limits the individual himself is allowed to «move freely» Restrictions are also often made by ourselves. Through self-restraint someone often imprisons the others. We become afraid to break out of our restrictions and we come to expect restrictions. There is a danger when we want to oppose restriction, confinement, and control. A good example is religion.

Why not use men to make a commentary? Or children? How would the commentary change by changing the gender or age of the subject?

Die Männer reagieren anders als die Frauen auf meine Videoskulpturen. Die Männer sehen die Enge der Frau im Video weniger. Sie sind es ja, die mehrheitlich die Frauen im realen Leben in diese Rolle drängen. Männer haben sogar die Tendenz die Videoskulpturen erotisch zu interpretieren. Frauen hingegen sehen in den Skulpturen ihre Rolle in der Gesellschaft wiederspiegelt. Als Mann kann ich besser das andere Geschlecht beobachten und sehen wie es sich in der Gesellschaft bewegt. Ich finde das Männerthema sollte von einer Frau angegangen werden. Da man in der eigenen Rolle gefangen ist, wird eine künstlerische, objektive Umsetzung schwierig oder plakativ. Leider sind viele Künstlerinnen mit Frauenthemem oder Kinderthemen beschäftigt. Eine intensive künstlerische Auseinandersetzung mit dem Mann sind selten.



Meine Themen sind eindeutig Erwachsenen bezogen. Sie handeln von Gefühlen von Menschen, welche schon von den Zwängen der Gesellschaft geprägt worden sind. Es werden Situationen dargestellt, aus denen Erwachsene auszubrechen wünschen. Diese Themen mit Kindern umzusetzen wäre sonderbar und würden falsch interpretiert werden. Videokunst mit Kindern müsste von Ängsten und Gefühlen aus Kindersicht handeln. Ich würde mich klarer ausdrücken wollen. Interpretationen fände ich sehr gefährlich. Es wäre eigentlich genau das Gegenteil von meiner momentanen Kunst, in der ich dem Betrachter gerne grossen Interpretationsraum lasse. Kinder in der Kunst finde ich sehr schwierig. Meiner Meinung nach hat man eine Verantwortung bezüglich der Interpretation.

The men respond differently than the women on my video sculptures. The men see less the narrowness of the woman in the video. They are the ones who push the majority of women in real life in this role. The men have a tendency to interpret my Videosculptures erotically. On the other hand, women see in the sculpture their role as it is reflected in society. As a man, I can better observe the opposite sex and see how it moves in society. I think the «Man Theme» should be addressed by a woman. Since we are caught in one's own role as an artist, objective implementation is difficult without becoming trivial. Unfortunately, many female artists are engaged with women's issues or children's issues. An intensive artistic confrontation with «Man Themes» are rare.

My works clearly relate to adults. They deal with human emotions which were shaped by the constraints of society. My art deals with showing situations from which adults want to break out of. These issues implemented with children would be strange and they would be misinterpreted. Video art with children would have to deal with fears and feelings from a child's perspective. I do not have this perspective which could result in a misled interpretation which could prove dangerous. It would be exactly the opposite of my current art, in which normally, I allow viewers to reach their own interpretation. Children in art I find very difficult. I believe that one has a responsibility regarding the interpretation.

Video art presents to the viewer a short clip, almost like a trailer to a movie.

Is there a story beyond what we see?

Ja das stimmt. Meine Videoskulpturen sind wie ein Clip für den persönlichen Film im Kopf. Die Geschichte wird in den Köpfen der Betrachter individuell vollendet.

Yes that's true. My Videosculptures as a clip for personal movie in the head. The story is individually finished in the minds of the viewers.

What's next for Marck?

In den letzten Monaten bin ich viel herumgereist. Es gab diverse Ausstellungen im Ausland. Ich habe viele Ideen und Eindrücke gesammelt. Nun versuche ich diese technisch und gestalterisch umzusetzen. Darauf freue ich mich sehr. Auch werde ich versuchen mein Englisch zu verbessern... :-)

In recent months I have traveled a lot. There were several exhibitions abroad. I have collected many ideas and impressions. Now I'm trying to implement this technically and artistically. Thereon I am pleased. I will also try to improve my English... :-)

Copyright 2010 Checkout [ART] -
All Rights Reserved



The beginning

Mai 2005 — MARCK steht vor mir und fragt, ob er bei LICHT FELD 2005 mitmachen dürfe. Luigi a Marca (Künstler und Organisator der OpenArt Ausstellungen in Roveredo) hätte ihm von LICHT FELD erzählt. Nach einem kurzen Gespräch und Ansicht einiger Arbeiten von ihm war alles klar. Seit 2005 ist MARCK ein regelmäßiger Gast bei den jährlich wiederkehrenden LICHT FELD Ausstellungen in Basel.

2007 wurde ich mit LICHT FELD von der SCOPE Art Show nach Miami eingeladen. Ich entschied mich dann zumal für die Präsentation von Arbeiten des Nürnberger Malers Peter Dauphin genannt Muth, Bruno Trembley aus Kanada, Ado Jahic, Basel und MARCK, Zürich. Ab dann veränderte sich die Welt für LICHT FELD und ein paar Künstler.

Unglaublich welche Resonanz der LICHT FELD Stand auslöste. Ellyn und Saul Dennison (Sammeler und Herausgeber des Buches (Living with Art) haben Bilder von Muth und Nr. 1 der Videoskulptur (Frauenkiste resp. Pandoras Box) gekauft. Jeff Dauber (Apple McIntosh) kaufte Nr. 2. Und Nr. 3 der Auflage wurde von der Krupp Collection in Boston gekauft. Joachim Pissarro ehem. Kurator für Skulptur und Malerei am MoMa New York City machte Komplimente gegenüber LICHT FELD «listen you have one of the best Galleries, all over Miami, incl. the Art Basel Miami Beach». usw.

Wir freuen uns auf die Zukunft und warten gespannt auf die neuen Arbeiten von MARCK und verfolgen ebenso gespannt seine Entwicklung...

LICHT FELD ist die Hauptgalerie von MARCK und ist für Kooperationen offen.

May 2005 — MARCK stands in front of me and asks if he can be part of LICHT FELD 2005. He said he'd been told about LICHT FELD by Luigi a Marca (artists and organisers of the OpenArt exhibitions in Roveredo). After a brief conversation and a look at some of his work, it was fine — of course he could. Since 2005, MARCK has been a regular guest at the annual LICHT FELD exhibitions.

In 2007 I got invited to Miami with LICHT FELD by the SCOPE Art Show. I decided to present the work of the Nuremberg painter, Peter Dauphin, known as «Muth», Bruno Trembley from Canada, Ado Jahic from Basel and MARCK from Zürich. And so it was that in December 2007, the world changed for LICHT FELD and a few artists. The

response the LICHT FELD stand got was unbelievable. Ellyn and Saul Dennison (compilers and publishers of the book «Living with Art») bought some pictures by Muth and a video sculpture by MARCK. Jeff Dauber, from Apple McIntosh (responsible for the mobile business), bought no. 2, the Frauenkiste («Pandora's Box»), while no. 3 of the group was purchased by the Krupp Collection in Boston. Joachim Pissarro, the former Curator for Sculpture and Painting at MoMa in New York City, praised LICHT FELD: «listen you have one of the best Galleries, all over Miami, incl. the Art Basel Miami Beach». — super! etc.

LICHT FELD has so far been present at over 13 art fairs, with the result that the MARCK's work can now be seen in more than 40 private and public collections all over the world. Interest in his work remains constant.

We are looking forward to what the future will bring us, also to the development by MARCK...

LICHT FELD is the head gallery by MARCK and still open for interesting cooperations.

*Fredy Hadorn
Basel, 8.2.2011*



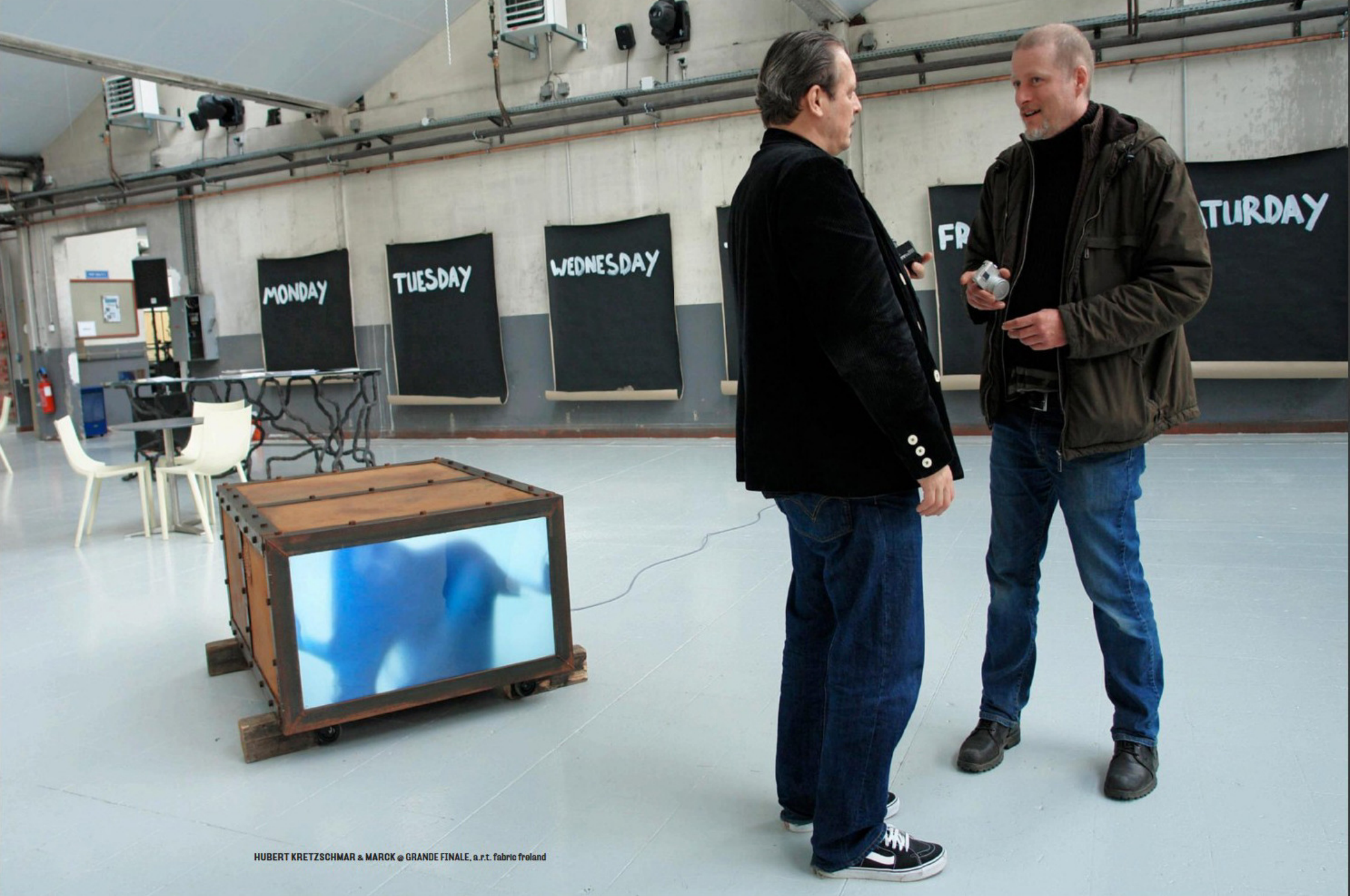
WORKS

- 2013
- 2012
- 2011
- 2010
- 2009
- 2008
- 2007
- 2006
- 2005
- 2004



Pfeile im Wald

2004, Installation in Roveredo, GR, Switzerland for openArt 04.
Metal, TV, 8-pieces. Each about 50 x 50 x 160cm

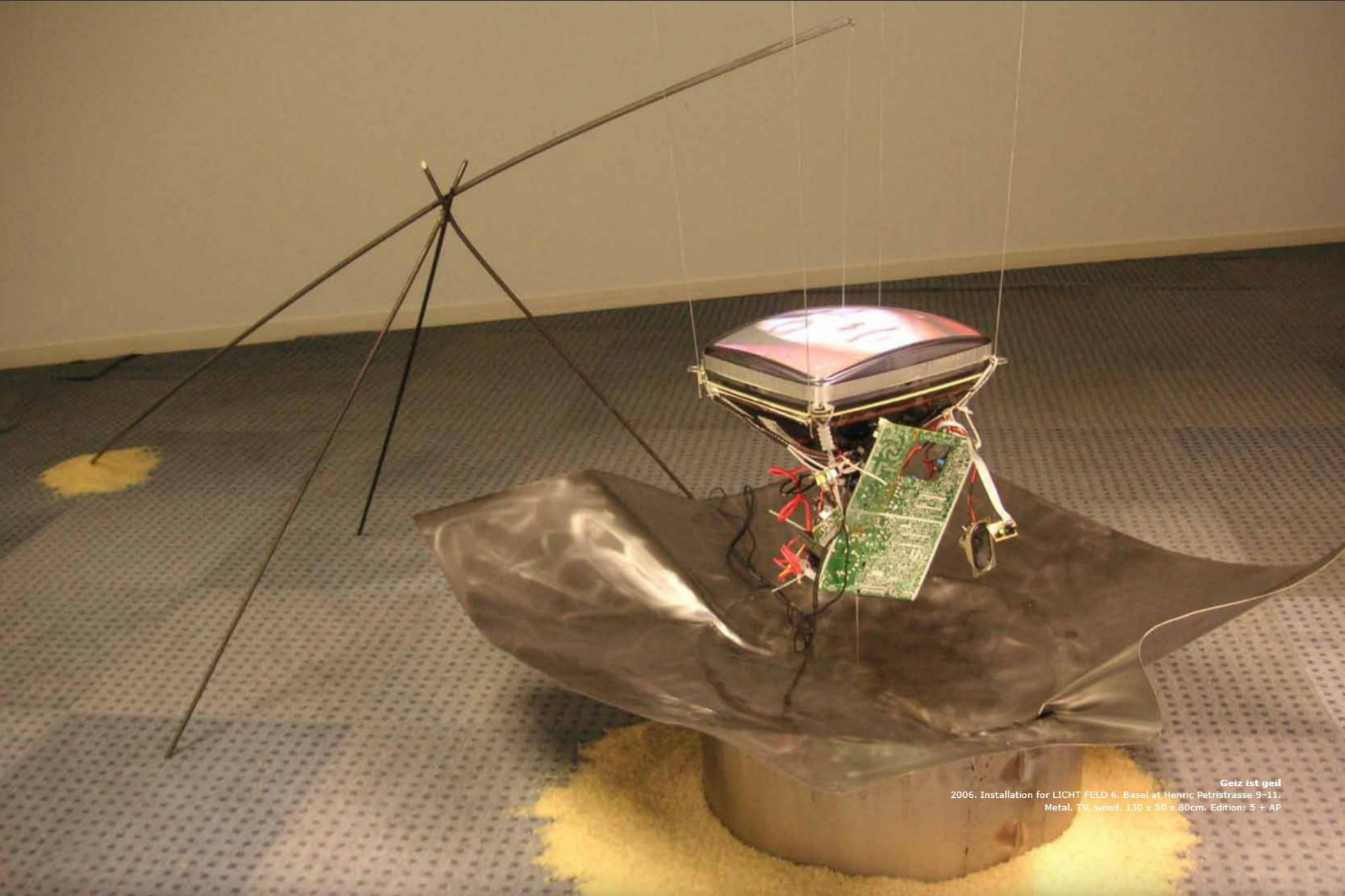




Human air system
2005. Videoinstallation for LICHT FELD 5, Basel at the Jacob Burckhardt Haus.
tube-tv, glass, liquid. 110 x 35 x 100cm. Edition: 5 + 1 AP



Pandoras Box (Life size)
2007. Installation for LICHT FELD 7, Basel at the Dreispitz Area.
Metal, TV, wood. 130 x 60 x 95cm. Edition: 5 + AP



Geiz ist geil

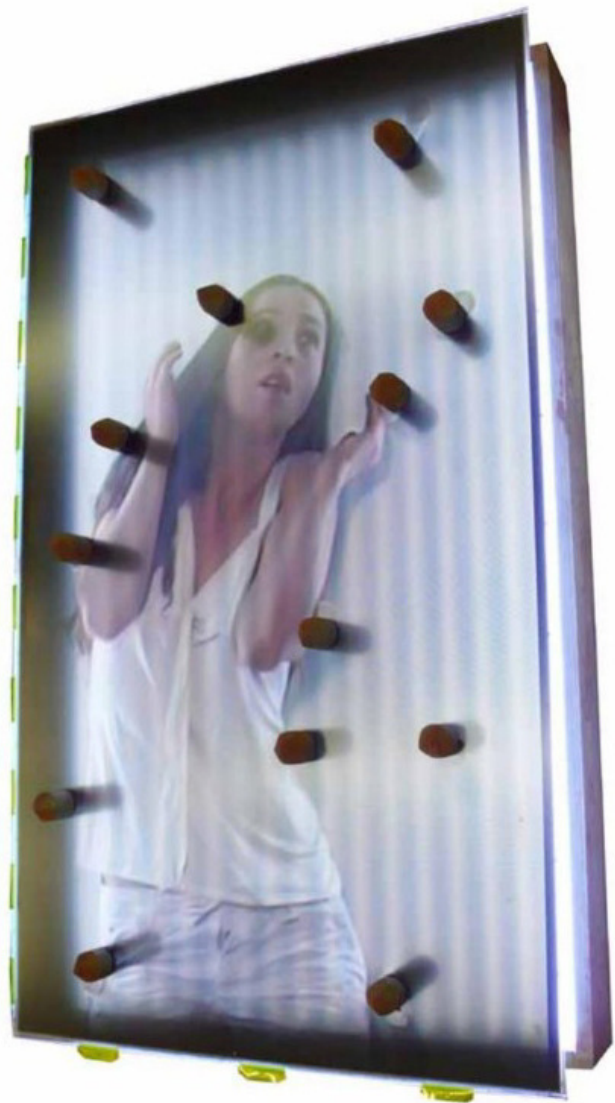
2006. Installation for LICHT FELD 6, Basel at Henric Petristrasse 9-11.
Metal, TV, wood. 130 x 50 x 80cm. Edition: 5 + AP



Dusche
2008. Installation in Roveredo for openArt 2008.
Metal, TV, wood, water, 100 x 60 x 25cm
and about 300cm high.
Edition: 1 + AP



Contemporary Istanbul 2008



Dornen
2008. Metal, TV, wood. 86 x 51 x 20cm. Edition: 5 + AP



TANK
5 LCD screens, metal / 300×150×40cm / 2013 / Edition of 1 + AP

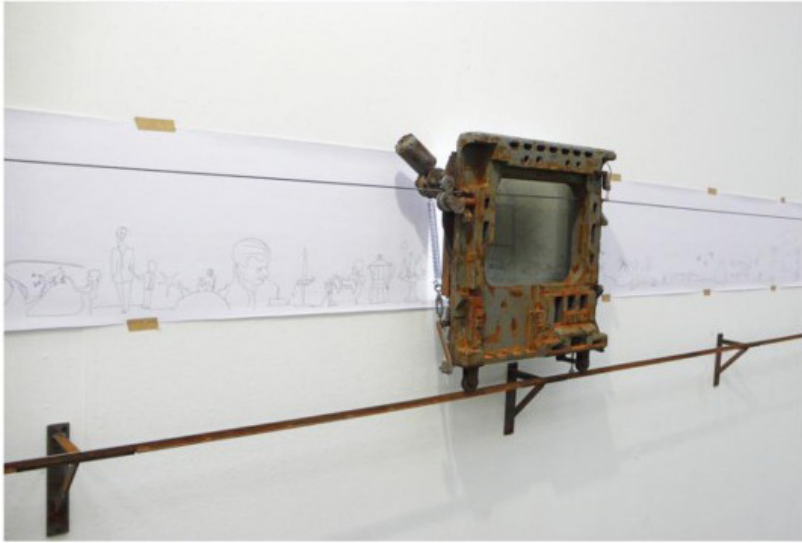


SCOPE Art Show Miami 2008



Turkish Bath (blue)

2008. Metal, TV, chrome. 86 x 51 x 20cm. Edition: 8 + AP



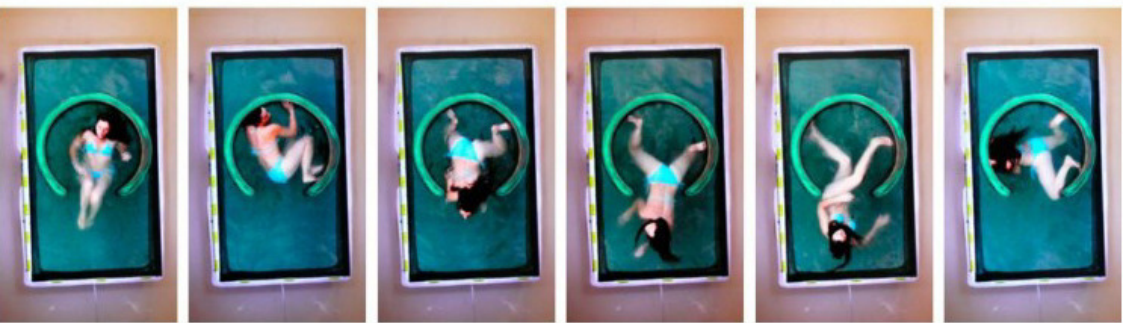
DRAHTSEILAKT
LCD, iron, electric motor, videoloop / 500 × 60 × 25cm / 2012 / Edition of 1 + AP



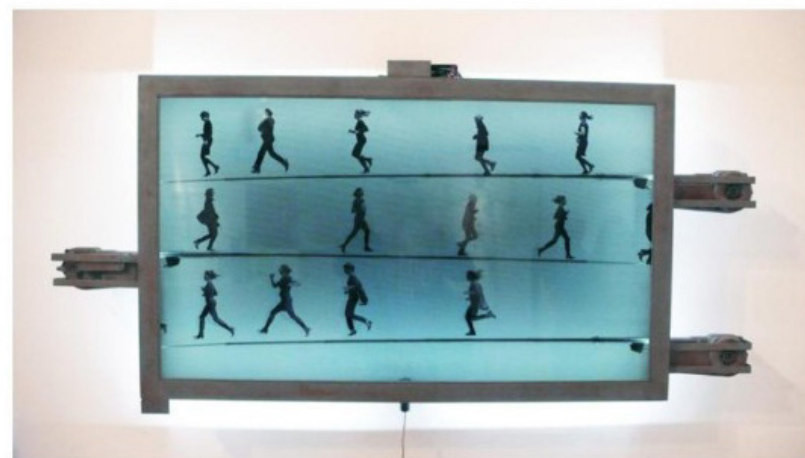
Hirschkopf



Der Hirsch
2009. LCD, epoxy resin. 218 x 198 x 100cm. Edition: 1 + 1 AP



NEUE FREIHEIT
LCD pannel, PU / 96×56×25cm / 2011 / Edition of 10 + AP



ANTENNE
LCD, iron, glas / 143×70×25cm / 2012 / Edition of 3 + AP



SCOPE Art Show 2009.
Heidi Thomas, Hubert Kretschmar und Terrenceo Hammond



Sichel
2009. LCD, iron, wood, glass. 87 x 51 x 20cm. Edition: 5 + 1 AP



Tiffany Trender performs «Bodycode» between Marc's «вентиляция» und «Neue Freiheit», Scope Basel 2012



вентиляция
LCD, ens iron, Aluminium / 100×100×20cm / 2012 / unique



Sandra



Maria

2009. Plexiglas, Sculpture, TV, Lightbox. 64 x 38 x 28cm. Edition: 5 + AP



SPRUNG
LCD pannel, wood / 80 × 25 × 25 cm / 2011 / Edition of 9 + AP



HELLENE
LCD, wood / 16 × 12 × 5 cm / 2011 / Edition of 3 + AP



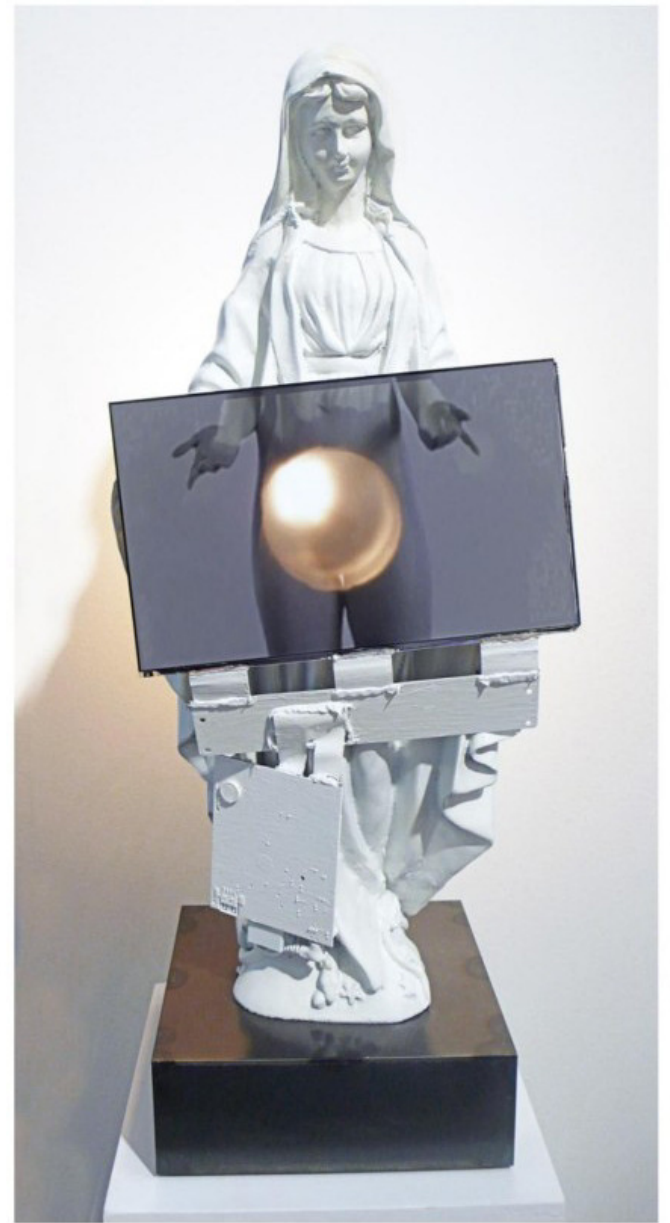
SCOPE Art Show Basel, 2009



Kreuz
2009.
LCD, iron plated. 107 x 69 x 23cm.
Edition: 5 + 1 AP



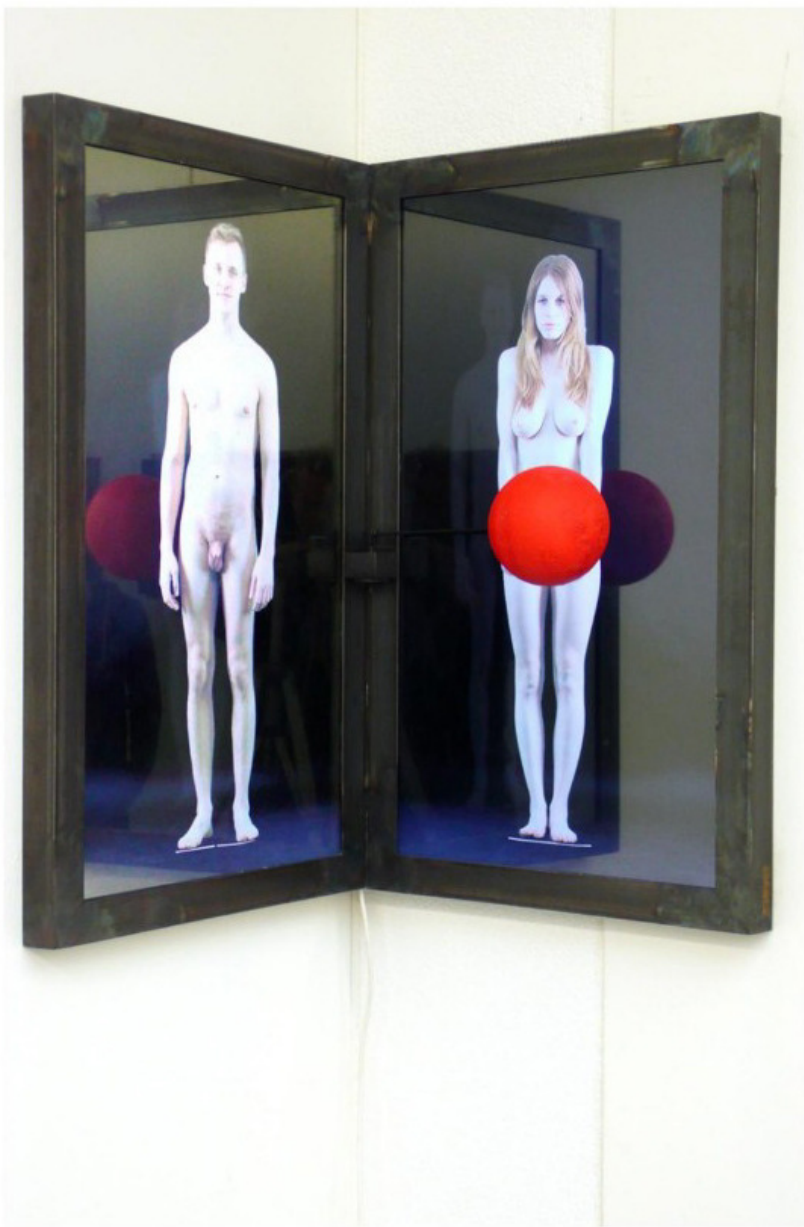
FLIEGE
LCD pannel, cns iron / 90×54×18cm / 2011 / Edition of 8 + AP



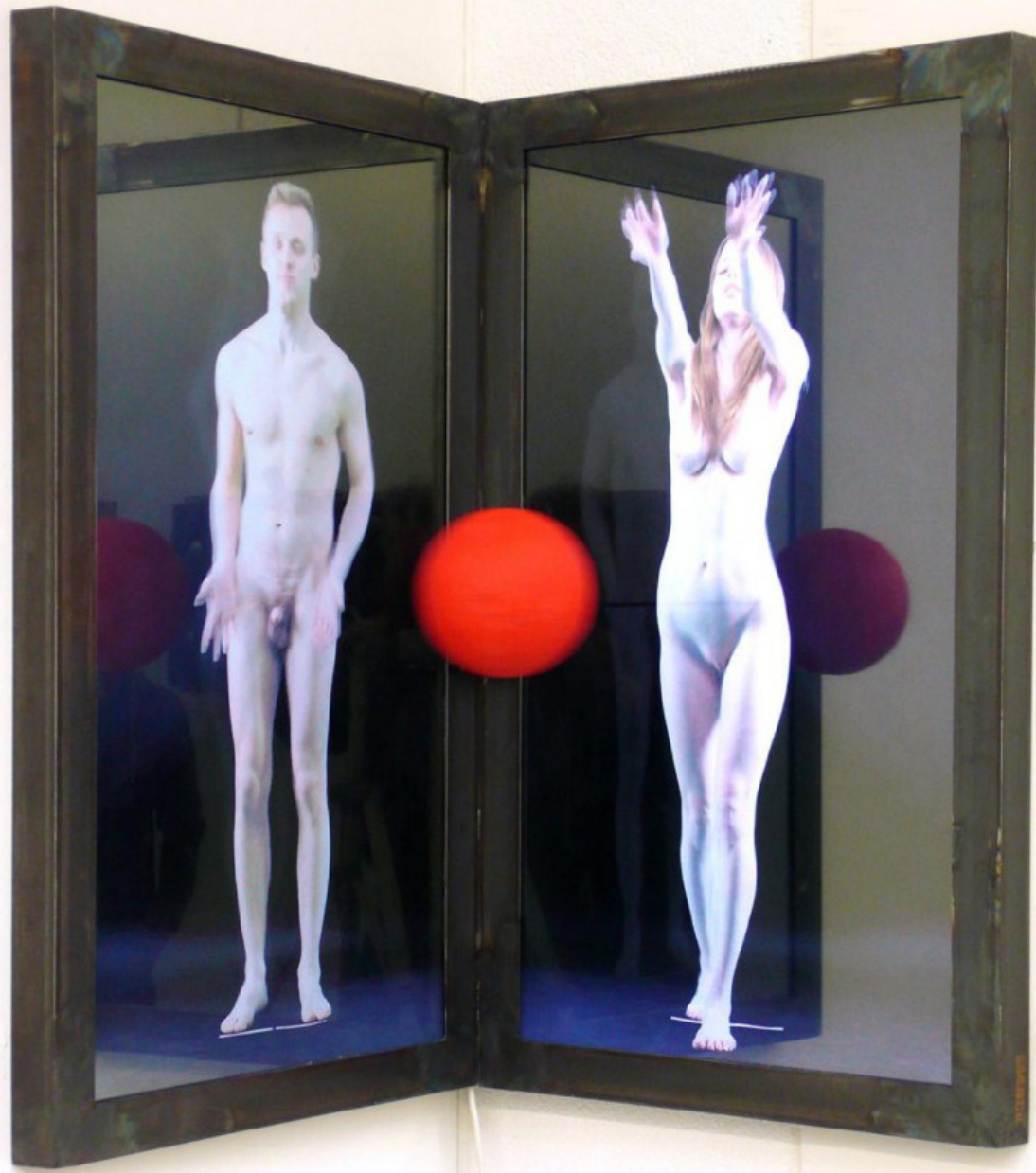
MARIA III
LCD, iron, polymer / 80×20×20cm / 2011 / Edition of 8 + AP

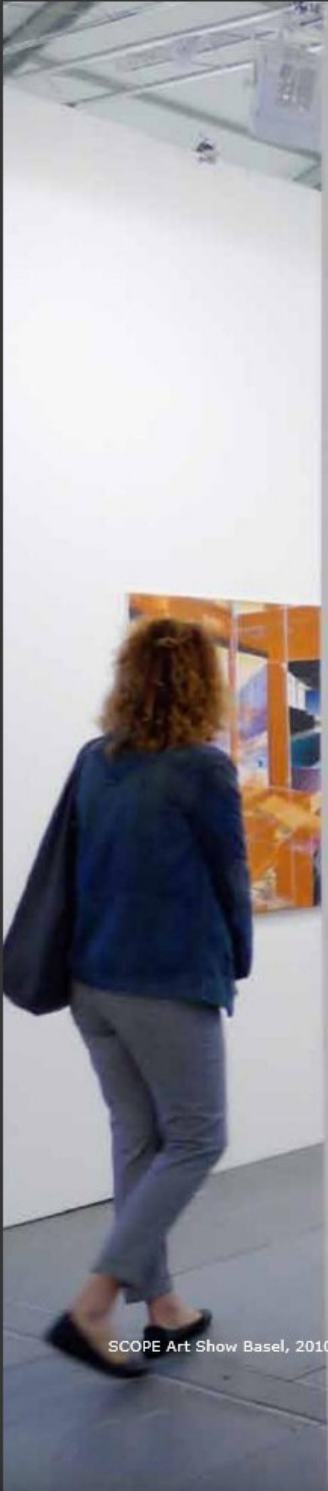


Maria II
2010. LCD, wood, Sculpture, Lightbox. 89 x 53 x 17cm
Edition: 8 + AP



ADAM & EVA
Dyptichon, Winkelkunst / Lightbox, metal, videoloop, LCD screen / 96 × 60 × 25cm / 2013 / Edition of 3 + AP





SCOPE Art Show Basel, 2010

Tauchen
2010. LCD, iron, wood, glass. 52 x 210 x 26cm. Edition: 8 + 2 AP



Joy of Motherhood
2010, Video Sculpture, 63 x 23 x 25cm, Edition: 1 + 1 AP



SCOPE Art Show Miami, 2010



Unwohl

2010. CD, iron, glass, magnet. 86 x 51 x 12cm. Edition: 8 + 1 AP



SCOPE Art Show Miami, 2008

Fredy Hadorn und Marck

Paintings: Peter Dauphin genannt Muth, Sculpture: Pawel Ferus 'Hodlers Revenge'



Pandoras Box (baby)
2007. Two LCD screens, metal, lightbox.
18 x 12 x 22cm. Edition 10 + AP



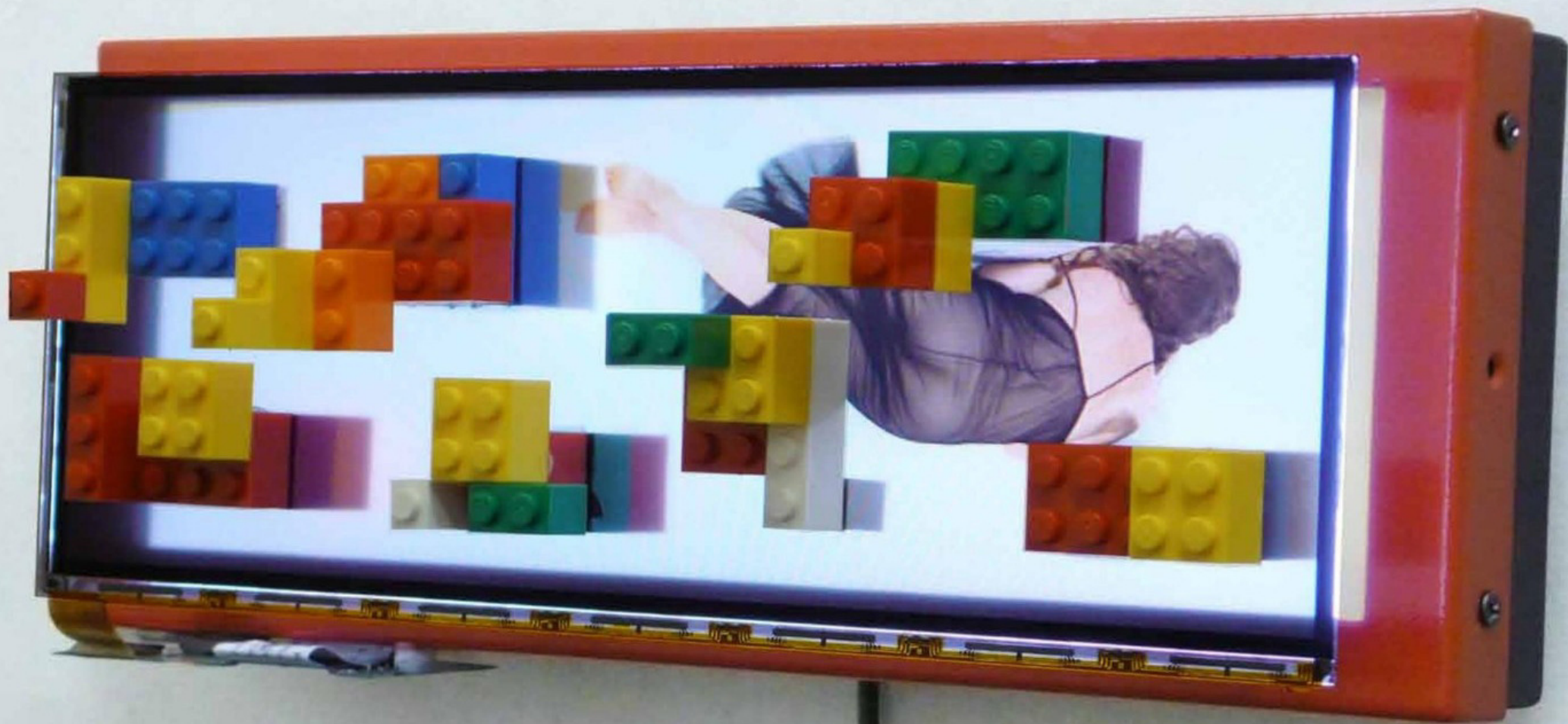
Turkish Bath (baby)
2008. LCD, iron, wood, lightbox. Video Sculpture.
20 x 12 x 7cm. Edition 10 + AP



Dornen (baby)
2007. LCD screens, metal, lightbox.
20 x 12 x 7cm. Edition 10 + AP



Maria (baby)
2010. LCD, plexiglas, lightbox.
19 x 11 x 7cm. Edition 10 + AP



Joy of Motherhood (baby)
2010. LCD, metal, lightbox.
29 x 11 x 7cm. Dif. pieces, all are unique



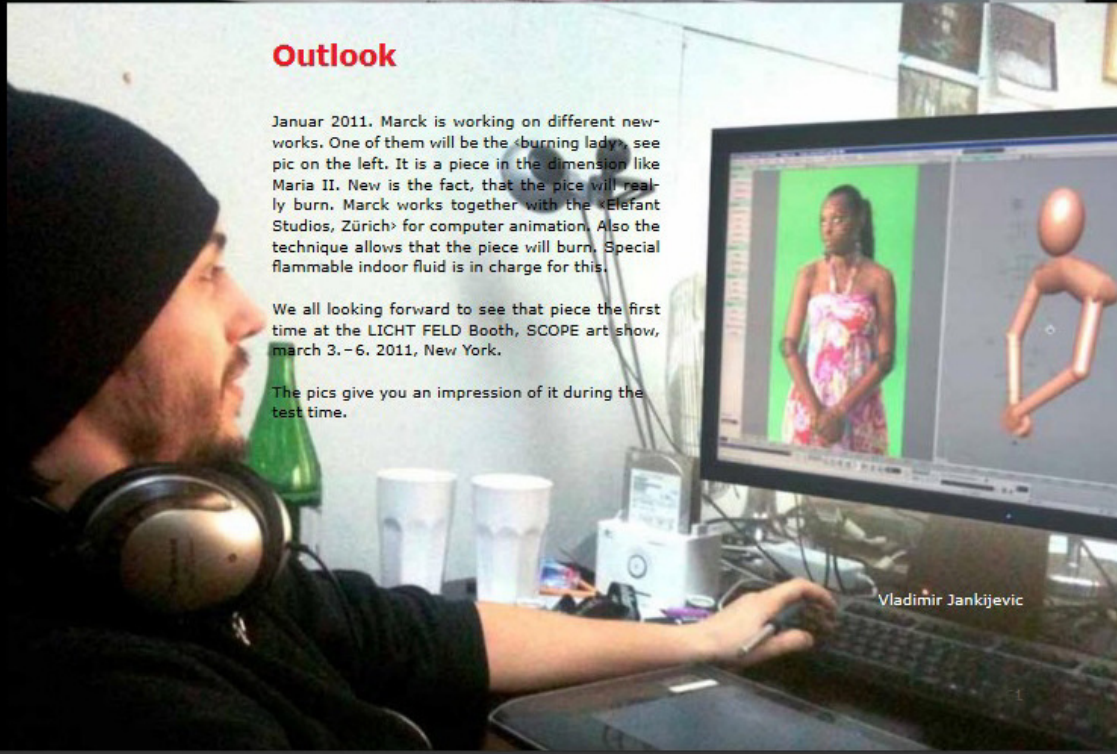
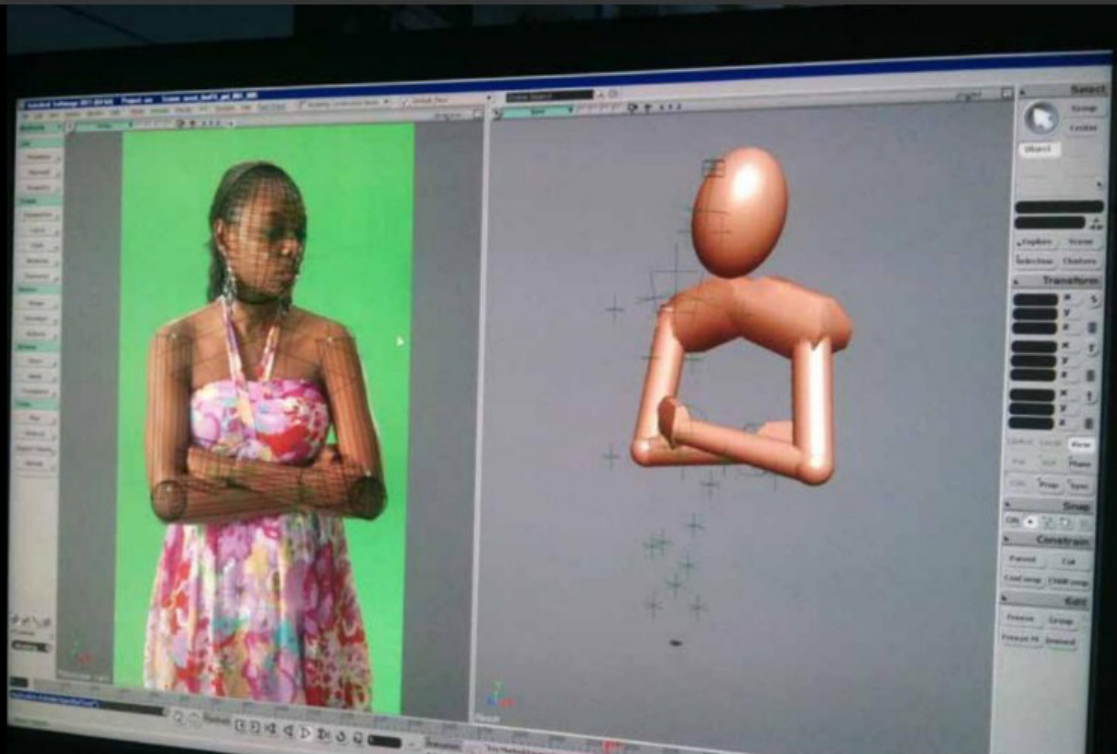
BOX ZWEI, DISCO
LCD screen, lightbox, metal, videoloop / 190 × 38 × 55 cm / 2011 / serie of 10, each is unique

BOX EINS, GIER
LCD screen, lightbox, metal, videoloop / 190 × 38 × 55 cm / 2013
serie of 10, each is unique

BOX DREI, WELT
Wood, electronic, light / 190 × 38 × 55 cm / 2011
serie of 10, each is unique



Untitled
2011. LCD, metal, lightbox.
86 x 51 x 12cm.
Editions: 8 + AP



Outlook

January 2011. Marck is working on different new-works. One of them will be the «burning lady», see pic on the left. It is a piece in the dimension like Maria II. New is the fact, that the piece will really burn. Marck works together with the «Elefant Studios, Zürich» for computer animation. Also the technique allows that the piece will burn. Special flammable indoor fluid is in charge for this.

We all looking forward to see that piece the first time at the LICHT FELD Booth, SCOPE art show, march 3.-6. 2011, New York.

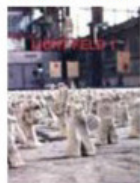
The pics give you an impression of it during the test time.

Vladimir Jankijevic

Watch the movies

<http://www.lichtfeld.ch/gallery/marck/>

LICHT FELD publications 2001 – 2011



CHF 29.-

LICHT FELD 1
Gundeldinger Feld, CH-Basel and
Möbelfabrik Prasser, D-Nürnberg
70 pages, 4c
ISBN 3-9522318-0-0



CHF 29.-

LICHT FELD 7
Gundeldinger Feld, CH-Basel
100 pages, 4c
ISBN 978-3-85616-319-8



CHF 29.-

ALEXANDER BAGRAT
Paintings from 2007 – 2009
64 pages, 4c
ISBN 3-9522318-2-1



CHF 29.-

LICHT FELD 3 + Look back LF2
Gundeldinger Feld, CH-Basel
70 pages, 4c
ISBN 3-9522318-1-9



CHF 29.-

LICHT FELD 8
AO-building, Dreispitz, CH-Basel
96 pages, 4c
ISBN 978-3-85616-406-5



CHF 29.-

MARCK
Works from 2005 – 2011
64 pages, 4c
ISBN 978-3-9522318-3-8



CHF 29.-

LICHT FELD 5 + Look back LF4
Jacob Burkhardt Haus, CH-Basel
96 pages, 4c
ISBN 978-3-85616-272-6



CHF 29.-

LICHT FELD 9
AO-building, Dreispitz, CH-Basel
90 pages, 4c
ISBN 978-3-85616-486-7



CHF 29.-

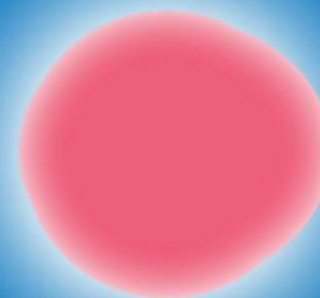
LICHT FELD 6
Henric Petri Strasse 9 – 11, CH-Basel
96 pages, 4c
ISBN 978-3-85616-281-8



CHF 29.-

LICHT FELD 10
AO-building, Dreispitz, CH-Basel
128 pages, 4c
ISBN 978-3-7245-1697-2

© LICHT FELD, 2011



Impressum

Text: Fredy Hadorn. Interview by: checkout [ART]
Photos: Sara Merz (page 6), Annegret Ulrich (page 20/21), Fredy Hadorn (page 23 /26/30/32/36/40/44/42/44/45/48/54), Daniel Spear (page 24/25), Alex Colle (page 52/53), Christian Kirchhofer (page 10), GMDthree.nyc (page 18), MARCK (page 4/8/ 12/14/16/20/21/22/23/28/29/31/33/34/35/37/38/39/41/43/46/47/49/54/55/58/59

Design, Layout: sense, communication factory gmbh (Fredy Hadorn, Anna Dettwiler), Basel, Switzerland
Paper: Galaxi Keramik, white, 170 / 250gm2
Printed: in Germany, Februar 2011

© LICHT FELD 2011, All rights reserved.

LICHT FELD

Office Dornacherstrasse 192
CH-4053 Basel
T +41 (0)61 333 00 58
F +41 (0)61 333 00 59
M +41 (0)76 395 51 26
hadom@mac.com
www.lichtfeld.ch



ISBN 978-3-9522318-3-0



9 783952 231838 >

www.lichtfeld.ch

LICHT FELD

Office Domacherstrasse 192
CH-4053 Basel
T +41 (0)61 333 00 58
F +41 (0)61 333 00 59
M +41 (0)76 395 51 26
hadorn@mac.com
www.lichtfeld.ch

© LICHT FELD